Копенская Елена Николаевна
Подписан: Копенская Елена Николаевна
DN: C=RU, O=ДЕТСКИЙ САД № 356 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА, CN=Копенская Елена Николаевна, E=dou356@volgadmin.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.08.28 21:01:04+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.2.1

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 356 Центрального района Волгограда»
Адрес: 400050, г. Волгоград, ул. Хиросимы 5 а
Тел.: 37-48-98, 37-93-38
e-mail:dou356@volgadmin.ru

Принято:
на заседании Педагогического Совета МОУ
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

Утверждаю:
Заведующий
МОУ Детский сад № 356
_____ Е. Н. Копенская
Приказ № 193 от 28.08.2026 г.

Программа учебного курса платных образовательных услуг художественно-эстетической направленности для детей 4-7 лет «Непоседы»

(срок реализации 1 год)

на 2026 – 2027 учебный год

Разработал:
педагог дополнительного образования
Хабарова М.П.

г. Волгоград, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка 3
2. Цели и задачи программы 4
3. Содержание образования 5
4. Структура занятия 7
5. Учебно – тематический план занятий 8
6. Прогнозируемые результаты 16
7. Список используемой литературы 17

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования (кружка) «Непоседы» разработана, утверждена и реализуется в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 356 Центрального района Волгограда» в рамках реализации платных образовательных услуг, исходя из образовательных потребностей и запросов воспитанников, а также их родителей (законных представителей). Рабочая программа регулирует деятельность по дополнительному образованию детей 4-7 лет художественно-эстетической направленности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, нравственного и физического развития ребенка, формулируется личность ребенка.

Программа направленна на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на один год обучения, для детей 4-7 лет.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика и танец. Все занятия проходят в игровой форме. А так же в план занятий входят нетрадиционные виды упражнений: игропластика, пальчиковая гимнастика, игровым самомоссаж, музыкально-подвижные игры и игры- путешествия. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Правовые вопросы данной программы регламентируются различными законами и нормативными актами, к которым относятся:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;

- Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача от 02.06.2026 г. № 19, зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N1155 в действующей редакции.

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи программы:

- Укрепление здоровья:

- Способность оптимизации роста и развития опорно-двигательно аппарата;
- Формировать правильную осанку;

- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- Развивать мышечную силу, гибкость и координационные способности;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;
- Формировать навыки выразительности танцевальных движений и танцев.

- Развитие творческих способностей:

- Развивать мышление, воображение, расширять кругозор;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

Программа опирается на следующие принципы:

• Гуманизация. Отражение принципа в программе означает: признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка и недопустимости осуждения ребенка при необходимости осуждения его поступков.

• Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями.

• Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

• Непрерывность образования. Принцип требует связи всех ступеней образования, начиная с младшего дошкольного возраста до старшей группы. Приоритетом с точки зрения непрерывности образования является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении в начальной школе по любой из программ начального образования.

• Системность. Программа представляет собой целостную систему: все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.

• Управляемость реализацией. Программа предполагает постоянное ее регулирование и коррекцию на основе мониторинга образовательного процесса.

• Дидактический принцип. Развивающее обучение и научное положение Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка».

• Культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд).

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

3. Содержание образования

Содержание рабочей программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности опирается на программы и современные технологии художественно-эстетической направленности:

- «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Авторы: Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.
- «Музыкальные игры для детей» Автор: Т. Образцова
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Автор: Раевская
- «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Автор: Колодницкий Г.А.
- «Танцы для детей дошкольного возраста» Автор: Н.В. Зарецкая

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические. Кроме того в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая.

- Наглядный метод

- образный показ
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- поддержание образом окружающей действительности
- прием тактильно-мышечной наглядности
- наглядно-слуховой прием
- демонстрация эмоционально-мимических навыков
- использование наглядных пособий или видео файлов.

- Словестный метод

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- лекция
- беседа
- анализ и обучение
- словестный комментарий педагога по ходу исполнения танца, упражнения
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации

- Практический прием

- игровой прием
- детское «сотворчество»
- соревновательность
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- комплексный прием обучений
- сравнение и контрастное чередований движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- музыкальное сопровождение танца и упражнений
- хореографическая импровизация
- прием художественного перевоплощения

- Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен психолого-педагогические методы и приемы:

- прием педагогического наблюдения
- проблемного обучения и воспитания
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку
- прием воспитания подсознательной деятельности
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений

Разделы реализуемой программы:

- «Ритмика» (основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей) – в данный раздел включены специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания, игры.
- «Гимнастика» (основа для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков) – в раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на укрепление осанки, на расслабление мышц, дыхательные упражнения.
- «Танцы» (направлены на формирование у детей танцевальных движений) – в раздел входят танцевальные шаги, различные танцевальные формы(современный, ритмический, народный, бальный танцы),элементы хореографических упражнений.
- «Танцевально-ритмическая гимнастика» - представлена образно-танцевальными композициями, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений
- «Игропластика» (основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей) – в разделе используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.
- «Пальчиковая гимнастика» (основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук) –
- «Игровой самомассаж» (основа закаливания и оздоровления детского организма) - упражнения
- «Музыкально-подвижные игры» - используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.
- «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) (основа для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее)– включают все виды подвижной деятельности.
- «Креативная гимнастика» (создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности) – в раздел включены нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры.

4. Структура занятия

Занятия проходят два раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 10 минут.

На занятиях дети знакомятся:

- со строевыми упражнениями
- с акробатическими упражнениями
- с хореографическими упражнениями
- с новыми видами танца (народный, бальный)

Перед разучиванием комплекса ритмической гимнастики необходима предварительная работа, перед началом каждого занятия я:

- Определяю задачу комплекса;
- Подбираю упражнения, соответствующие возрасту детей и их физической подготовке;
- Определяю количество упражнений в каждой части комплекса;
- Распределяю количество занятий для составления, разучивания и отработки упражнений комплекса;
- Подбираю музыкальное сопровождение к комплексу ритмической гимнастики.

Разучиваемый комплекс ритмической гимнастики условно можно разделить на три этапа.

- 1 этап – подготовительный

На первом этапе задача состоит в том, чтобы создать общее представление о движениях, дать необходимые сведения о характере музыки, о способах выполнения упражнений. На этом этапе педагог демонстрирует комплекс полностью под музыку перед детьми, обращет внимание на детей на связь нового движения с изученными ранее.

- 2 этап – основной

Этот этап предлагает осмысленное выполнение детьми упражнений и понимание взаимосвязи музыки (темпа, выразительности) и движений. Педагог непрерывно наблюдает за выполнением детьми движения и исправляет индивидуально с каждым ребенком ошибки в выполнении. На этом этапе дети должны овладеть основными движениями под музыку с учетом темпа.

При разучивании комплекса ритмической гимнастики необходимо учитывать следующие требования:

- Показ педагогом движений должен быть зеркальным, четким, без искажения ритма;
- Наиболее сложные упражнения разучиваются поэтапно, а простые выполняются вместе с педагогом;
- При построении детей необходимо, чтобы все дети видели педагога;
- Во избежание неправильного выполнения и запоминания упражнений детьми, педагог должен подсказывать и выполнять действия ребенка, если это необходимо.

- 3 этап – заключительный

Работа направленна на совершенствование движений с учетом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений. Дети выполняют комплекс самостоятельно, если требуется с помощью педагога.

Примерное построение занятия:

- Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Линейное или круговое построение, поклон – приветствие. Настроить детей на радость, улыбку, праздник, установление эмоционального контакта.

- Основная часть:

- Игроритмика
- Общеразвивающие, комбинированные упражнения
- Хореографические упражнения, танцевальные шаги, танцевально-ритмическая гимнастика, музыкально-подвижные игры.
- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

- Заключение (2 минуты), поклон, анализ занятия.

В ходе реализации программы предполагается активное взаимодействие с родителями:

-Индивидуальное консультирование
- Совместные мероприятия
- Открытые занятия с детьми для родителей
- Отчетное мероприятие

5. Перспективно-тематическое планирование

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	1 - 2 занятие	3 - 4 занятие	5 - 6 занятие	7 - 8 занятие
	Вызывать интерес, ввести в мир танцевальной образности, игры и радости	Вызывать интерес, ввести в мир танцевальной образности, игры и радости	Ориентация в пространстве зала, выработка шага, гибкости, эластичности мышц	Ориентация в пространстве зала, выработка шага, гибкости, эластичности мышц
сентябрь	1 Строевые упражнения 2 Игроритмика. Ходьба не каждый и через счет. Построение по ориентирам. 3 Упражнения без предмета. Стойки, приседы, бальный танец. 4 Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы.	1 Строевые упражнения. Повороты направо, налево, кругом. 2 Упражнения без предмета. Стойки, приседы, бальный танец 3 Игропластика. Укрепи животик, укрепи спинку, отдых 4 Музыкальная игра «Слушаем и определяем» на определение характера музыкального произведения	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. 2 Игрогимнастика. Упражнения в стойках и в положении сидя. 3 Хореографические упражнения, танцевальные шаги, бальный танец 4 Игропластика. Упражнения на развитие мышечной силы	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. 2 Игрогимнастика. Упражнения в стойках и в положении сидя. 3 Акробатические упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях. Танцевальные шаги, шаг голопа вперед и в сторону 4 Музыкально-подвижная игра «Ку-Ку». 5 Релаксация

	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	9 занятие	10 занятие	11 занятие	12 занятие	13 занятие	14 занятие	15 занятие	16 занятие
	Развитие метроритма, слуха, умение слышать ритмический узор музыки. Творческий поиск, освоение актерской игры, мимики, релаксации.		Развитие метроритма, слуха, умение слышать ритмический узор музыки. Творческий поиск, освоение актерской игры, мимики, релаксации.		Развитие метроритма, слуха, умение слышать ритмический узор музыки. Творческий поиск, освоение актерской игры, мимики, релаксации.		Закрепление умений и навыков	
октябрь	1 Строевые упражнения 2 Игроритмика. Ходьба не каждый и через счет. Построение по ориентирам. 3 Упражнения без предмета. Стойки, приседы, бальный танец. 4 Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы.	1 Строевые упражнения. Повороты направо, налево, кругом. 2 Упражнения без предмета. Стойки, приседы, бальный танец 3 Игропластика. Укрепи животик, укрепи спинку, отдых 4 Музыкальная игра «Слушаем и определяем» на определение характера музыкального произведения	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. 2 Игрогимнастика. Упражнения в стойках и в положении сидя. 3 Хореографические упражнения, танцевальные шаги, бальный танец 4 Игропластика. Упражнения на развитие мышечной силы	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. 2 Игрогимнастика. Упражнения в стойках и в положении сидя. 3 Акробатические упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях. Танцевальные шаги, шаг голопа вперед и в сторону 4 Музыкально-подвижная игра «Ку-Ку». 5 Релаксация	1 Строевые упражнения. Повороты направо, налево, кругом. 2 Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. 3Акробатические упражнения (4 занятия) Группировка в приседе и седе на пятках. Танцевальные шаги голоп вперед и в сторону. 4 Музыкально-подвижная игра «Ку-Ку». 5 Релаксация.	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. 2 Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Построение по ориентирам. 3Акробатические упражнения Группировка в приседе и седе на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге. 4 Музыкально-подвижная игра «Цветы на полянке» 5 Релаксация.	1 Строевые упражнения. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. 2 Танцевально-ритмическая гимнастика. «Зарядка» Танцевальные шаги. 3 Музыкально-подвижная игра. 4 Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счеть с хлопками в ладоши. 5 Релаксация. Дыхательные упражнения.	Итоговое сюжетное занятие «У всего есть место»

	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	17 занятие	18 занятие	19 занятие	20 занятие	21 занятие	22 занятие	23 занятие	24 занятие
	Вызывать интерес, ввести в мир танцевальной образности, игры и радости		Ориентация в пространстве зала, выработка шага, гибкости, эластичности мышц		Развитие метроритма, слуха, умение слышать ритмический узор музыки. Творческий поиск, освоение актерской игры, мимики, релаксации.			Закрепление умений и навыков
ноябрь	1 Строевые упражнения 2 Игроритмика. Ходьба не каждый и через счет. Построение по ориентирам. 3 Упражнения без предмета. Стойки, приседы, бальный танец. 4 Игропластика. Упражнения для развития мышечной силы.	1 Строевые упражнения. Повороты направо, налево, кругом. 2 Упражнения без предмета. Стойки, приседы, бальный танец 3 Игропластика. Укрепи животик, укрепи спинку, отдых 4 Музыкальная игра «Слушаем и определяем» на определение характера музыкального произведения	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. 2 Игрогимнастика. Упражнения в стойках и в положении сидя. 3 Хореографические упражнения, танцевальные шаги, бальный танец 4 Игропластика. Упражнения на развитие мышечной силы	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. 2 Игрогимнастика. Упражнения в стойках и в положении сидя. 3 Акробатические упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях. Танцевальные шаги, шаг голопа вперед и в сторону 4 Музыкально-подвижная игра «Ку-Ку». 5 Релаксация	1 Строевые упражнения. Повороты направо, налево, кругом. 2 Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. 3Акробатические упражнения (4 занятия) Группировка в приседе и седе на пятках. Танцевальные шаги голоп вперед и в сторону. 4 Музыкально-подвижная игра «Ку-Ку». 5 Релаксация.	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. 2 Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Построение по ориентирам. 3Акробатические упражнения Группировка в приседе и седе на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге. 4 Музыкально-подвижная игра «Цветы на полянке» 5 Релаксация.	1 Строевые упражнения. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. 2 Танцевально-ритмическая гимнастика. «Зарядка» Танцевальные шаги. 3 Музыкально-подвижная игра. 4 Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счеть с хлопками в ладоши. 5 Релаксация. Дыхательные упражнения.	Итоговое сюжетное занятие «У всего есть место»

	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	25 занятие	26 занятие	27 занятие	28 занятие	29 занятие	30 занятие	31 занятие	32 занятие
	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.		Развитие чувства ритма, приобщение к миру музыки, постижение ее основ (формы, мелодии, характера)		Постановка корпуса, рук, ног и головы. Добиваться чистоты исполнения движений. Усложнение движений по мере полного усвоения материала.			Закрепление умений и навыков
декабрь	Строевые упражнения. Построение в шеренгу, повороты налево и направо под музыку. 2 Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. 3 Танцевальные шаги. Шаг польки, шаг с подскоком. 4 Ритмический танец «Полька» 5 Музыкально-ритмическая игра.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу, повороты налево и направо под музыку. 2 Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. 3 Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка» 4 Танцевальный шаг. 5 Ритмический танец «Полька» 6 Релаксация. Дыхательное упражнение.	1 Строевые упражнения. Игра «Становись, разойдись» 2 Танцевальные шаги. Шаг польки, шаг с подскоками. 3 Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка» 4 Ритмический танец «Полька» 5 Релаксация. Свободное раскачивание рук при повороте туловища	1 Строевые упражнения. Игра «Становись, разойдись» 2 Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. 3 Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка» 4 Музыкально-ритмическая игра. 5 Релаксация. Свободное раскачивание рук при повороте туловища	1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов. 2 Танцевальные шаги. 3 Ритмический танец «В ритме польки» 4 Музыкально-ритмическая игра. 5 Пальчиковая гимнастика.	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу, поворот по распоряжению в колонну. 2 Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. 3 Ритмическая гимнастика. 4 Ритмический танец «В ритме польки» 5 Пальчиковая гимнастика.	1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов при шаге и беге по ориентирам. 2Хореографические упражнения. Позиции рук, полуприсяды, подъемы на носки 3 Ритмическая гимнастика. 4 Ритмический танец «Мишки» 5Релаксация. Потряхивание ногами в положении стоя.	Итоговое сюжетное занятие

	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	33 занятие	34 занятие	35 занятие	36 занятие	37 занятие	38 занятие	39 занятие	40 занятие
	Закрепление умений и навыков		Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве. Расширение эмоциональной сферы ребенка в играх по средствам актерской выразительности.		Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, парного исполнительства, мимики и жестов.			Закрепление умений и навыков
январь	1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов при шаге и беге по ориентирам. 2Хореографические упражнения. Позиции рук, полуприсяды, подъемы на носки 3 Ритмическая гимнастика. 4 Ритмический танец «Мишки» 5Релаксация. Потряхивание ногами в положении стоя.	Итоговое сюжетное занятие «Новогодняя сказка»	1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов при шаге и беге по ориентирам. 2 Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. 3 Хореогр-ие упражнения. Перевод рук из одной позиции в другую 4 Ритмическая гимнастика. 5 Пальчиковая гимнастика.		1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов при шаге и беге по ориентирам. 2 Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. 3 Хореограф-ие упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию. 4 Танец с элементами русского народного танца.	1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов при шаге и беге по ориентирам. 2 Ритмическая гимнастика. 2 Хореограф-ие упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию. 3 Танцевальные шаги. «Кик»-движение 4 Танец с элементами русского народного танца 5 Пальчиковая гимнастика	1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов при шаге и беге по ориентирам. 2 Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. 3 Хореограф-ие упражнения. Соединение изученных упражнений в законченную композицию. 4 Повторение ранее изученных танцев.	**Итоговое сюжетное занятие.**

	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	41 занятие	42 занятие	43 занятие	44 занятие	45 занятие	46 занятие	47 занятие	48 занятие
	Развитие гибкости тела, шага растянутости, эластичности мышц и связок, профилактика остеохондроза.		Прививать к детям любовь к познанию музыкальной драматургии, эмоционально откликаться на музыку. Развитие танцевальной импровизации.		Менять движение в танцах в соответствии с построением музыкальной фразы, 1-2-3 частной формой музыкального произведения. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов.			Закрепление умений и навыков
февраль	1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов при шаге и беге по ориентирам. 2 Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. 3 Ритмическая гимнастика «Зарядка» 4Ритмический танец «Мишки» 5 Пальчиковая гимнастика.	1 Строевые упражнения. Построение из одной колонны в несколько кругов при шаге и беге по ориентирам. 3Хореографические упражнения. Позиции рук, полуприсяды, подъемы на носки 4 Разучивание нового ритмического танца 5 Музыкально-ритмическая игра. 6 Пальчиковая гимнастика.	1 Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. 2 Игроритмика. 3 Ритмическая гимнастика. 4 Музыкально-ритмическая игра. 5 Релаксация. Потряхивание ногами в положении стоя.	1 Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. 2 Танцевальные шаги. Русский попеременный шаг, шаг с притопом 3 Ритмическая гимнастика 4 Музыкально-ритмическая игра 5 Релаксация. Потряхивание ногами в положении стоя.	1 Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. 2 Игроритмика. 3 Танцевальные шаги. Русский попеременный шаг, шаг с притопом 4 Ритмический танец 5 Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечий, плеча в положении сидя. 6 Релаксация. Дыхательное упражнение «Воздушный шар»	1 Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. 2 Ритмический танец 3 Ритмическая гимнастика 4 Музыкально-ритмическая игра 5 Игрогимнастика. Упражнения для развития гибкости . 6 Релаксация. Дыхательное упражнение «Воздушный шар»	1 Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. 2 Игроритмика. 3 Танцевальные шаги. Комбинация из изученных танцевальных шагов. 4 Ритмический танец 5 Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечий, плеча в положении сидя. 6 Релаксация. Дыхательное упражнение «Воздушный шар»	**Итоговое сюжетное занятие.**

	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	49 занятие	50занятие	51 занятие	52 занятие	53 занятие	54 занятие	55 занятие	56 занятие
	Выучить позиции ног в народном танце, заинтересовать, показать диапазон и важность фольклорной пластики рук и ног в танцевальном движении.		Расширение эмоциональной сферы ребенка в танцах и упражнениях по средствам актерской выразительности. Расширение хореографического образа, сочинение сюжета.		Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных фигур-рисунков, положений тела и исполнителя. Освоение хореографических пластических черт различных образов с элементами импровизации.			Закрепление умений и навыков
март	1Строевые упражнения. Перестроения из одной шеренги в несколько по образному расчету (красный, синий) 2 Игроритмика. Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет. 3 Упражнения с предметом. «Лента» 4 Ритмический танец «Русский хоровод» 5 Релаксация. Упражнение «Скульптор»	1Строевые упражнения. Перестроения из одной шеренги в несколько по образному расчету (красный, синий) 2 Акробатические упражнения. Группировка в присяде на пятках, перекаты вправо и лево. Равновесие на одной ноге. 3 Ритмический танец «Русский хоровод» 4Игра «Пятнашки» 5 Релаксация. Упражнение «Скульптор»	1Строевые упражнения. Перестроения из одной шеренги в несколько по ориентиру 2 Игроритмика. Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет с небольшими прыжками с ноги на ногу (по кочкам) 3 Упражнения с предметом. «Лента» 4 Ритмический танец «Русский хоровод» 5 Релаксация. Игра «Море волнуется раз»	1Строевые упражнения. Перестроения из одной шеренги в несколько по ориентиру 2 Ритмическая гимнастика «Облака» 3Акробатические упражнения в образно-двигательных действиях «Кузнечик», «Колобок», «Ласточка» 4 Ритмический танец «Русский хоровод» 5 Релаксация. Игра «Море волнуется раз»	1 Игроритмика. Выполнение упражнения в различном темпе «1,2,3 повтори» 2 Упражнения с предметом «Лента» 3 Ритмический танец «Травушка-муравушка» 4 Игропластика. Упражнение «Буду гибким» 5 Пальчиковая гимнастика «Барабан»	1 Игроритмика. Выполнение упражнения в различном темпе «1,2,3 повтори» 2 Ритмическая гимнастика «Облака» 3 Ритмический танец «Травушка-муравушка» 4 Игропластика. Упражнение «Буду гибким» 5 Пальчиковая гимнастика «Барабан»	1 Строевые упражнения. Перестроения из одной шеренги в несколько по образному расчету (красный, синий) 2 Ритмическая гимнастика. «4 таракана и сверчок», «Облака», «Ванечка-пастух» 3 Ритмический танец «Травушка-муравушка» 4 Игра «Пятнашки» 5 Релаксация Упражнение на дыхание «Воздушный шар»	**Итоговое сюжетное занятие «Цветик-семицветик»**

	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	57 занятие	58 занятие	59 занятие	60 занятие	61 занятие	62 занятие	63 занятие	64 занятие
	Освоение основных позиций, положений. Движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.		Освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы. Понимать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце, упражнении и игре.		Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, современного танца, парного исполнительства, мимики и жестов.			Закрепление умений и навыков
апрель	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу по сигналу. Повороты направо и налево по распоряжению 2Хореограф-ие упражнения. Соединение изученных упражнений. 3 Ритмический танец «Кик» 4 Игропластика. «Ходим красиво» 5 Игровой самомассаж. Упражнение «Мочалка»	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу по сигналу. Повороты направо и налево по распоряжению 2 Танцевальные шаги. Комбинации на изученных танцевальных шагах. 3 Ритмическая гимнастика «Бег по кругу» 4 Ритмический танец «Кик» 5 Релаксация. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу по сигналу. Повороты направо и налево по распоряжению 2 Игрогимнастика «Гимнастическое дирижирование» 3 Ритмический танец «Кик» 4 Игра на определение динамики музыкального произведения. 5 Игровой самомассаж «Мочалка»	1 Строевые упражнения. Построение в шеренгу по сигналу. Повороты направо и налево по распоряжению 2 Ритмическая гимнастика «Бег по кругу» 3 Ритмический танец «Давай танцуй» 4 Игра на определение динамики музыкального произведения. 5 Релаксация. Упражнения на расслабление и укрепление осанки	1 Строевое упражнение. Построение в круги по 2, по 3 и по 4 человека 2 Ритмическая гимнастика «Облака» 3 Ритмический танец «Давай танцуй» 4 Игра «Мальчики пляшут, девочки танцуют» 5 Релаксация. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки «Ныряем»	1 Строевое упражнение. Построение в круги по 2, по 3 и по 4 человека 2 Ритмическая гимнастика «Зарядка» 3 Ритмический таец «Давай танцуй» 4 Игровой самомассаж «Мочалка» 5 Игра «Мальчики пляшут, девочки танцуют» 6 Релаксация.	1 Строевое упражнение. Построение в круги по 2, по 3 и по 4 человека 2 Ритмический танец «Кик» 3 Ритмический танец «Давай танцуй» 4 Игра на определение динамики музыкального произведения. 5 Релаксация. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки «Волны шумят»	**Итоговое сюжетное занятие «Искатели клада»**

	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	65 занятие	66 занятие	67 занятие	68 занятие	69 занятие	70 занятие	71 занятие	72 занятие
	Вызывать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.		Закрепление основ танцевальной импровизации, сочинение сюжета, решение хореографического образа.		Диагностическое исследование конечных результатов, самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образе.			Закрепление умений и навыков
Май	1 Строевое упражнение. Построение в шеренгу по 2, по 3 и по 4 человека. 2 Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. 3 Ритмическая гимнастика «Черный кот» 4 Ритмический танец «Русский хоровод» 5 Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя.	1 Строевое упражнение. Построение в колонну по 2, по 3 и по 4 человека. 2 Игра «К своим флажкам» 3 Ритмическая гимнастика «Черный кот» 4 Ритмический танец «Русский хоровод» 5 Игропластика. «Тянемся вперед» 6 Релаксация. Упражнение «Руки кверху»	1 Строевое упражнение. Игра «Гулливер и лилипуты» 2 Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. 3 Ритмическая гимнастика «Черный кот» 4 Игропластика. Упражнения «Кузнечик», «Колобок», «Ласточка» 5 Релаксация. Упражнение «Руки кверху»	1 Строевое упражнение. Игра «Гулливер и лилипуты» 2 Ритмическая гимнастика «Черный кот» 3 Танцевальные шаги танец «Кик» 4 Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя.	1 Строевое упражнение. Игра «Где твой кружок» 2 Ироритмика «Музыкальные змейки» 3 Бальный танец «Падеграс» 4 Игропластика «Тянемся вперед» 5 Релаксация. Упражнение на расслабление мышц «Воздух»	1 Строевое упражнение. Игра «Где твой кружок» 2 Ритмическая гимнастика «Облака» 3 Ритмический танец «Давай танцуй» 4 Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя.	1 Строевое упражнение. Построение по кругу в парах. 2 Ритмическая гимнастика «Облака», «Черный кот» 3 Музыкальная игра «Музыкальные змейки» 4 Игропластика. Упражнения «Кузнечик», «Колобок», «Ласточка» 5 Релаксация. Упражнение «Руки кверху»	**Итоговое сюжетное занятие «Вечер танцев»**

6. Планируемые результаты

Ребенок, с развитым танцевально-ритмическими навыками, проявляющий творческие способности в исполнительской деятельности.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года я стремлюсь к следующим результатам:

- знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями;

владеют навыками по различным видам передвижений по залу;

- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике;
- могут ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- имеют навыки элементарной актерской игры;
- умеют изображать в танцевальном шаге различных животных;

Также к концу года дети будут знать хореографические постановки различные по жанру, темпу и характеру исполнения, которые смогут исполнять как самостоятельно (более легкие), так и с помощью преподавателя (более сложные).

Требования, предъявляемые к воспитанникам, по освоению знаний, умений и навыков программы.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Не владеют навыками по передвижению по залу по ориентирам и без них. С трудом передают характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный и т. Д.) Не владеет основными хореографическими упражнениями (поклоны, реверансы, танцевальные позиции рук и ног, полуприсяды и подъёмы на носки, стоя около опоры) Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку только по показу педагога.	С трудом ориентируются в зале, перестраиваются по ориентирам и водящим. Могут передавать ярко выраженный характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный) Владеют отдельными хореографическими упражнениями. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку по показу педагога.	Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и перестроений по ориентирам и водящим, приобретают «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях . Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т. Д.) Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку самостоятельно.

7. Список используемой литературы

- «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
  Авторы: Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.

- «Музыкальные игры для детей» Автор: Т. Образцова

- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Автор: Раевская

- «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Автор: Колодницкий Г.А.

- «Танцы для детей дошкольного возраста» Автор: Н.В. Зарецкая